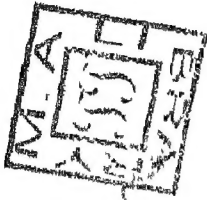


۱۹۴۱ء

کی

بہترین نظمیں



پیشکش

حلقہ ارباب ذوق

لاہور

۱۴۱۹ء

ہترین نظمیں کی

مرتبہ

حلقہٴ اربابِ ذوق

لاہور

1994

M A LIBRARY, A M.U.



U3926

1994

1994

2002

فہرس

صفحات

۵

۹

نمبر شمار

۱ پیش لفظ

۲ ابتدائیہ

نظمیں

ماہ اشاعت	شاعر	عنوان
۲۳ جنوری	۱۰ احمد ندیم قاسمی	۳ ازلی مسرتوں کی ازلی منزل
۲۵ جنوری	۱۱ فیض احمد	۴ انتہاء
۲۶ جنوری	۱۲ مختار صدیقی	۵ رات کی بات
۲۸ جنوری	۱۳ عظیم قریشی	۶ نفسیات
۲۹ فروری	۱۴ م۔ م۔ راشد	۷ خود کشی
۳۱ مارچ	۱۵ جوش ملیح آبادی	۸ تو اگر واپس نہ آئی
۳۳ مارچ	۱۶ عبد الحمید عدم	۹ جواب تغافل
۳۵ اپریل	۱۷ قیوم نظر	۱۰ بنی آدم
۳۶ اپریل	۱۸ تخت سنگھ	۱۱ چاندنی
۳۷ اپریل	۱۹ مقبول حسین احمد پوری	۱۲ رات

نمبر شمار	عنوان	شاعر	ماہ اشاعت	صفحات
۱۳	پسپانی	شریف کنجاہی	مئی	۳۹
۱۴	نصحا قاصد	اختر شیرانی	جون - جولائی	۴۱
۱۵	دُرُ انگِ روم	سیلام پھلی شہری	جولائی	۴۲
۱۶	تیرے ہی نیچے تیرے ہی بالے	مطلبی فرید آبادی	جولائی	۴۴
۱۷	انوکھا بیوپاری	محمود جالندھری	اگست	۴۶
۱۸	دہرا شنان	شاد عارفی	اگست	۴۸
۱۹	دھوبی کا گھاٹ	میراجی	ستمبر	۵۱
۲۰	نقشِ پا	اختر الایمان	ستمبر	۵۳
۲۱	جنت کی سیر	ہمدی علی خاں	ستمبر	۵۵
۲۲	حیدرہ کی موت	سعید احمد اعجاز	اکتوبر	۵۶
۲۳	رقص	یوسف ظفر	اکتوبر	۵۷
۲۴	خاکے	دشوامتر عادل	نومبر	۵۹

نامنثران

حلقہٴ ارباب ذوق لاہور

(اس مجموعے کی تمام آمدنی حلقہٴ ارباب ذوق کو جائے گی)

قیمت اکٹھا آنے (۸۰)

پیش لفظ

گئے سال سالانہ اجلاس کے موقع پر حلقے نے اردو شعر کے متعلق ایک خاص پروگرام پیش کیا تھا۔ یعنی ایک خاص قسم کے مشاعرے میں ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے تجزیہ کرنے والے شعرا کی منتخب نظموں کو پڑھا گیا تھا۔ خیال تھا کہ آئندہ موقعوں پر ہر سال ادب کی مختلف اصناف میں سے ایک کے متعلق اسی قسم کا کوئی پروگرام پیش کیا جاتا رہے گا۔ لیکن اس سال وہ ارادہ نثر کے لحاظ سے اور ہی صورت میں وقوع پذیر ہوا۔ جب حلقے کے ارکان سے سالانہ اجلاس کے پروگرام کے متعلق تجاویز طلب کی گئیں تو ایک خوش فہم رکن نے یہ تجویز کیا کہ نثر کے ساتھ نظم کے سلسلے میں بھی سالانہ ریکی بہترین نظمیں پیش کی جائیں۔ چونکہ شعر ہی ادب کی بلند ترین اور پائیدار صورت ہے۔ اس لئے انتظامی کمیٹی نے اس تجویز کی عملی تائید کی اور تین ارکان پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی نظموں کے انتخاب، ترتیب اور متعلقہ مضمون کے لئے وجود میں لائی گئی۔ اس ذیلی کمیٹی نے جس ڈھب سے تمام کام کو تکمیل تک پہنچایا۔ وہ اب آپ کے سامنے ہے۔ اور ان کے طریق انتخاب کی وضاحت متعلقہ مضمون میں درج ہے۔ مذکورہ کمیٹی نے انتظامی کمیٹی کے حسب ہدایات اس انتخاب کو حلقے کے نقطہ نظر سے ترتیب دیا ہے۔ لیکن اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ کسی رکن کو اس مجموعے کے کسی پہلو سے اختلاف ہو۔ اس صورت میں یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بنیادی طور پر اس انتخاب کی تمام تر ذمہ داری انتظامی کمیٹی پر ہے۔

شکر

- حلقہ ارباب ذوق کی انتظامی کمیٹی ذیل کے حضرات کی ممنون ہے :-
- مجموعے سے متعلق تجویز کے لئے
نظموں کے لئے
- ۱۔ آفتاب احمد درکن حلقہ
 - ۲۔ مدیر ماہنامہ ساقی دہلی ✓
 - ۳۔ مدیر ماہنامہ نگار لکھنؤ
 - ۴۔ مدیر ماہنامہ جامعہ دہلی
 - ۵۔ مدیر ماہنامہ ادب لطیف لاہور ✓
 - ۶۔ مدیر ماہنامہ ہمایوں لاہور
 - ۷۔ مدیر ماہنامہ ادبی دنیا لاہور
 - ۸۔ مدیر ماہنامہ شاہکار لاہور
 - ۹۔ مدیر ماہنامہ داستان لاہور
 - ۱۰۔ مدیر ماہنامہ پریتاڑی امرتسر
 - ۱۱۔ مدیر اجارہ ہندوستان لکھنؤ

پروگرام کی اس شق کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ سالانہ اجلاس سے چند روز پہلے ہوا۔ اس لئے حضرت مذکورہ بالا سے نظموں کی اشاعت کے لئے رسمی اجازت طلب نہ کی جاسکی، نہ بانی جن سے کہا جاسکا کہ یہ لیگیا، اور چونکہ اس کتاب کی آمدنی کسی فرد کی بجائے ایک انجمن کو جارہی ہے۔ اس لئے توقع ہے کہ متعلقہ حضرات رسمی باتوں پر خوش فہمی کو ترجیح دیں گے۔

سکرٹری

ابتداءً

اندازِ نظر

خوب ہے جو حسین ہوا ،
بُت ہوا ، نازنیں ہوا
جو نہ حسین ہوا ، مگر
خوب ہوا ، حسین ہوا

(سیف)

(ترجمہ انصورا احمد)

انسان کے تجسس نے اُسے پیڑوں سے زمین پر لاکھڑا کیا۔ پہلے کچھ دیر تک وہ پیدل چلتا رہا۔ تھک گیا، ادھر ادھر دیکھا۔ گدھا گھوڑا اونٹ چلتے پھرتے دکھائی دیئے۔ ان میں سے ایک کو پکڑا۔ اور اُس پر بیٹھ کر بڑھنے لگا۔ لیکن سفر کے طریقوں میں ابھی بہت بڑی گنجائش تھی۔ اور تنہا سفر بھی کوئی سفر ہے۔ اپنی عورت، اپنے بچے بھی اس ساتھ ہوں۔ اسی خیال نے ایک ایسی چیز کی ایجاد کی تحریک دی جو اب تک سب ایجادوں پر بھاری ہے۔ پتھر بنا۔ اور پھر گاڑی اور پھر ریل اور پھر اٹن کھٹولوں کے خواب ہوائی جہازوں کی تعبیر لئے طیارے ہوئے۔ پیڑوں پر پھدہ کتے والا زمین پر ریگنے والا ہوا میں اڑنے لگا۔ انسانی زندگی سے یہ ساری بدلتی ہوئی باتیں صرف عملی پہلو ہی سے ہم آہنگ نہ ہوئیں بلکہ انسان کے خیالات پر بھی ان کا اثر ہوا اور ادب کی زندگی میں بھی انسان کی زندگی ہی سے ملتے جلتے تغیرات رونما ہوئے۔ پہلے پریٹ بھر چکنے کے بعد ساتھ۔ بننے والی ایک دیکش چیز دکھائی دی۔ ساتھ والی سے جی بھر چکا تو آسودگی اور فراغت کا سانس لیتے ہوئے کھلے آسمان اور اُس کے چاند ستاروں پر نگاہیں پڑیں۔ ان کی ماہیت سے لاطینی نے ذہن میں خالق کا تصور پیدا کیا۔ ساتھ ہی ساتھ بڑھتے ہوئے بال بچوں نے دائیں بائیں آگے پیچھے ہاتھ پھیلانا شروع کئے۔ جنگ کی ابتدا ہوئی۔ اب تک محبت اور مذہب ہی ادب کا سرمایہ رہے تھے۔ اب جنگ بھی ان میں شامل ہو گئی۔ اور پھر بڑھتی ہوئی پھیلی زندگی کی انجینیں ایک تانے بانے کی صورت میں نظر آنے لگیں اور ادب بھی ایک گورکھ دھند بن کر رہ گیا۔

صدیاں گزر گئیں۔ اس پاس لیٹی ہوئی زمین اور اوپر پھیلے ہوئے آسمان سے ترقی کرتا ہوا ذہن اُکٹ گیا۔ اپنے اندر دیکھنے لگا۔ اپنے ہمسائیوں کی خصلت میں بھی جھانکنے لگا۔ اور ادب کی تیز رفتاری ریل گاڑی سے ہٹ کر ہوائی جہاز کی ہمنوائی کرنے لگی۔ یہ آج کی بات ہے۔ لیکن آج والوں کو کل کی بات کچھ یوں معلوم ہوتی ہے۔ جیسے پرانے ادب نے میرے جواہرات سے ایک محل بنا رکھا تھا اور اس کے دروازے سونے کے تھے۔ اور زندگی اس محل میں نہیں جاسکتی تھی۔ کیونکہ زندگی راجہ نہیں بلکہ پر جا ہے۔ پر جا اس لئے کہ زندگی ہر کسی کے بس کی بات ہے۔ ہر کوئی سانس لے سکتا ہے۔ لیکن سونے کے دروازوں سے ہر کوئی آج نہیں سکتا چنانچہ وہ جزاؤ محل الگ تھلگ کھڑا رہا۔ اور زندگی اُس سے دور الگ تھلک بیٹھی رہی۔ اس دوران میں وقت کر ڈیں لیتا رہا کسی کوٹ کا نتیجہ انفرادیت کی بیداری ہوا جس نے نت نئے رنگ بکھڑے۔ کسی کوٹ کا نتیجہ جمہوریت کی تخلیق بنا۔ اور جمہوریت نے رفتہ رفتہ اپنی ایک الگ عمارت کھڑی کر لی۔ یہ عمارت محل نہ تھی۔ ایک نئے انداز کا معبد تھی جس کی پوجا تو بہت پرانی لیکن اس پوجا کے طریقے نئے تھے۔ عبادت کا پرانا طریقہ عاجزی تقاریبوں جیسے آسمان پر دو کہیں کوئی دھندلا ستارہ دکھائی دے رہا ہو۔ لیکن عبادت کے اس نئے طریقے میں ایک تیزی تھی ایک تندہی، ماٹو تے ستارے کی ایسی۔ پہلا پیمانہ ستارہ خواہ کتنا ہی دور کیوں نہ رہے اُس کے حسن میں ایک قرار ہے۔ ایک دوام، لیکن اس دوسرے ستارے کی دلکشی ہنگامی ہے۔ ایک دو لمحوں کی بات۔ آپ جانتے ہیں کہ بسا اوقات ایک ہی دو لمحوں کی باتیں بڑے بڑے متنازعہ فیہ مسائل پیش نظر کر دیتی ہیں۔ اس ٹوٹے ستارے کی مختصر سی بات نے بھی ادب کی تاریخ میں غالباً پہلی بار ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہمارے پیش نظر کر دیا ہے۔ آج والے کہتے ہیں کہ کل والے ادب کے ذریعے سے حسن کی تلاش میں فن برائے فن کے قائل تھے۔ اور اس لئے اُن کے کلام کو زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اور اس لئے اُن کا کلام زندگی کے لئے مفید نہ تھا۔ ایون تھی جو زندگی کی اُبتی ہوئی کیفیت کے لئے سم قائل تھی۔ اگر آج والے صرف یہیں تک رہتے تو اُن

کی بات کو ایک بات سمجھ کر سنا جاسکتا تھا۔ اور سن کر خاموش رہا جاسکتا تھا۔ یا دل سے بھلا دیا جاسکتا تھا۔ لیکن وہ کل دالوں پر رائے زنی کے بعد ان کے کلام کا نعم البدل اپنے کلام سے پیش کرتے ہیں۔ اور اس نوموود کا نام فن برائے حیات دکتے ہیں۔ ہمیں یہ نومود ایک طرح سے نجیب الطرفین دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ ہماری فطرت اس کی نوعیت متنازعہ فیہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ اگر ایک دو لمحوں کے لئے فن برائے حیات کو تسلیم بھی کر لیا جائے۔ تو ہم کہیں گے۔ کہ فن برائے فن کے بغیر فن ہی نہیں ہو سکتا پھر یہ برائے حیات، کادم چھلا کیسا حقیقت میں تہذیب و تمدن نے جن، حشو و زوائد کو ہم پر طاری کر دیا ہے۔ ان ہی میں سے برائے حیات کا تصور بھی ایک چیز ہے۔ پہلے زندگی اور ڈھب پر چل رہی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُس زمانے کے لوگوں کی باتیں زندگی کی ترجمان نہ تھیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ حال کے بعض سیاسی نظریے اور سماجی اور اقتصادی نظام کے موجودہ رنگوں سے واقف نہ تھے۔ جوانی سے بھرپور انسان بڑھاپے کی باتیں کیونکر کہہ سکتا ہے۔ اگر کہے گا تو ایک غیر فطری استثنائے کا درجہ پائے گا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ادب کے پہلے اور نئے نظریوں میں جو تبدیلی رونما ہوئی وہ انسان کی جسمانی صحت سے تعلق رکھتی ہے۔ پہلے انسان کی صحت اُسے صحت مند نہ باتوں کی طرف راغب کرتی تھی۔ لیکن امراض کا اندیشہ اُسے مرض کی کیفیت کو فراموش نہیں کرنے دیتا تھا۔ آج کے انسان کی صحت جسمانی لحاظ سے ناساز ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایک مریض مرض کی باتیں زیادہ کیا کرتا ہے۔ بلکہ صحت مند لوگوں سے اُسے ایک پناہ قسم کی پر خاش، نفرت، حسد پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کے بعض انسانوں کی کیفیت کچھ ایسی ہی ہے اور شاید وہ بعض انفرادی اور وقتی اغراض سے متاثر ہو کر اس حقیقت سے گریز کر رہے ہیں کہ اصلاً ادب میں کوئی تغیر رونما نہیں ہوا۔ بلکہ پروفیسر کلیم الدین کے الفاظ میں روایات اب بھی وہی ہیں صرف الفاظ بدل گئے ہیں۔ گویا جہاں تک تنقید ادب کا سوال ہے۔ انما زلف کاندکورہ بحث تغیر محض لغوی ہے نظری نہیں۔ کیونکہ فن زندگی چھوڑ جس سے جی چاہے لپٹ جائے

ہر صورت فن ہی رہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ ترقی پسندانہ ادب کے تصور کی بنیاد ہم میں سے بعض انسان آج کل کے مائل بہ مادیت زمانے میں بنیوں کی طرح مفید اور غیر مفید پرکھ بیٹھے ہیں۔ لیکن چراغ کی کوہنیں، برقی قمقمہ بھی نہیں، سورج کی زوردار اور بنیادی روشنی ہمیں یہی سمجھاتی ہے کہ صحیح اور صحت مندانہ ترقی پسندی مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے جو ادب خیال افروز ہوگا وہ زندگی کے ہر شعبے میں ہمیشہ ہمیں ایک قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر دے گا۔ لیکن اگر ہم زندگی کی وسعت کو بھول کر وقت کے خط میں سے ایک نقطے کو لے کر جزو کو کل سمجھ بیٹھیں گے تو کوئیں کے مینڈک بن کر رہ جائیں گے۔ اس کے برعکس اگر ترقی پسندی کے صحیح مفہوم کو مشعل بناتے ہوئے ہم خیال افروزی کو بد نظر رکھیں گے خواہ وہ زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتی ہو تو ذہنی اور جسمانی دوڑ میں ہمارے پیچھے ماندگی کا کوئی سوال ہی نہ پیدا ہو سکے گا۔

چنانچہ نشر اور نظم دونوں اصنافِ سخن کے متعلق اس ناک حلقہٴ اربابِ ذوق کا نقطہٴ نظر یہ رہا ہے۔ اور اس نقطہٴ نظر کی وسعت بہ آسانی زندگی سے وہ ہم آہنگی حاصل کر سکی ہے جس کا ایک اظہار آج کی نظموں کا انتخاب بھی ہے۔

لیکن اس انتخاب کی نظموں سے زندگی کی مطابقت ثابت کرنے سے پہلے ایک دو اور باتوں کو سرسری طور پر دیکھ لیا جائے۔ اردو شاعری کے جدید رجحانات اور ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے نئے رنگوں کے متعلق یہاں کچھ کہنا شاید بات کو طول دینا ہو کیونکہ اس سلسلے میں بہت سے لوگوں نے اپنا اپنا تصور قائم کر رکھا ہے۔ اور غور و فکر کا شعور بیدار ہے۔ لیکن جہاں موضوع سے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب نہ صرف گل و بلبل، نہ باغ و بہار یعنی نچرل شاعری، نہ جمہور کی پکار یعنی قومی شاعری اور نہ نفس کا اظہار یعنی جنسی شاعری ہی اردو شاعری کا موضوع ہے بلکہ یہ سب باتیں الگ الگ اور ایک دوسرے میں گھل مل کر ہمارے موجودہ لکھنے والوں کو تحریک شعری دے رہی ہیں۔ وہاں

ہمیت کے لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اب صرف پابند اور آزاد نظم ہی کی دو صورتیں نہیں ہیں۔ بلکہ پابندی میں کئی رنگ اور آزاد میں بھی نظم معرکے کیے پہلو بہ پہلو مختلف صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ گو با موضوع اور ہمیت کے لحاظ سے بے شمار معبد بنتے جا رہے ہیں۔ اور اگر یہی تخلیق اور تعمیر کی یہی رفتار جاری رہے ہی تو ان معابد کے بنوں کی تعداد ایک دن دیوالا کی تعداد کو شرمائے لگے گی۔

اظہار، ترجمانی اور تنقید ادب کے لحاظ سے بھی اب وہ پہلے کی سی بات نہیں ہے۔ پہلے غزل تھی۔ اور مشاعرے تھے۔ لیکن غزل کا زوال مشاعروں کو مٹانہ سکھا۔ اپنے ابتدائی ایام میں نظم ہنگامہ بپا کرتی رہی۔ رفتہ رفتہ طباعت کی نشر و اشاعت میں وسعت پیدا ہوئی اور اس نئے ذریعہ اظہار کی فراوانی نے جہاں مشاعروں کی ضرورت کو کم کر دیا۔ وہاں کم سے کم نظموں میں ایسے کلام کی کثرت بھی پیدا کر دی۔ جس کے لئے طباعت ہی بہتر ذریعہ اظہار ہو سکتی تھی۔ اور یوں نظم اپنے ابتدائی دور سے گذر کر رز بروز پڑھنے کی ایک چیز بنی گئی۔ انفرادی زندگی پہلے ایک محدود دائرے میں عمل پیرا تھی لیکن مغربی اثرات کے ساتھ ساتھ یہ دائرہ پھیلتا گیا۔ اور مرکز سی تغیرات کے علاوہ قریبی اور دور کے گرد و پیش نے انسانی ذہن کو پریشان کر دیا۔ پہلے قومی یا ملکی لحاظ سے انحطاط کے باوجود افراد اپنے آپ کو ایک طرح سے مطمئن اور قائم پاتے تھے کیونکہ وہ خود کو کافی کی بجائے جماعت کی صورت میں دیکھتے تھے۔ اب پھیلتی ہوئی اور بکھرتی ہوئی زندگی کی اضطرابی حالتوں نے ان ادراک کو کچھ اس طرح ڈنگا دیا کہ وہ اپنے آپ کو جماعت کی بجائے ایک فرد محسوس کرنے لگے۔ رہتے ہوئے و حصارے کی لہروں پر ایک تنکا اور اس شعور نے ان کی ذہانت اور ذہنیت دونوں پر اثر کیا۔ ذہانت نئے نئے ناخوشگوار لیتی گئی اور ذہنیت ہر چیز کی ہنگامی حیثیت کے باعث تشنگی محسوس کرنے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں احتیاط اور تنقید کے معین انداز نظر کی بجائے بے لابی اور انتشار نظر پیدا ہو گیا۔ زندگی کو وہ ایک اور ہی عینک سے دیکھنے لگے۔ اس عینک کے شیشوں سے آرا پار نہیں دکھاجا

سکتا تھا۔ بلکہ اُن میں اپنی ہی ذات کا ایک ایسا عکس پڑتا تھا جس کی بنا پر ہم جزو سے کل کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں جب کہ ہمیں ایسی بے شمار عینکیں ہاتھ آجاتی ہیں۔ سیاسی اقتصادِ دی اور جنسی بے اطمینانی کے اثرات سے ہمیں اپنے علاوہ ہر کوئی اجنبی اور دشمن نظر آ سکتا ہے۔ لیکن اس بات کو نہیں بھولنا چاہئے کہ وہ اجنبی عینکیں دشمن نہیں ہیں۔ بلکہ ہماری ہی ذات کا ایک عکس ہیں۔ کیونکہ ہم بھی اُسی کل کا ایک جزو ہیں۔ جس کا ایک جزو وہ عینک ہے۔ شاید حسد ہمیں مجبور کرے کہ ہماری بجائے اور شخص نے اس منظر کو کیوں دیکھا۔ اس بات کو کیوں جانا شاید خود بینی یا خود پرستی ہمیں مجبور کرے اور ہمیں یہ بُرا معلوم ہو کہ ہمارے علاوہ کوئی اور ہماری کسی پوشیدہ بات کو جان لے۔ لیکن ہمیں چاہئے کہ اُس تصور کو اُس خیال کو اُس کے متعلقہ فرد سے ہٹ کر جانچیں۔ کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں اگر فائدہ اٹھانا ہی ضروری ہے!

ہماری شاعری گزشتہ پندرہ سال سے لے کر اب تک ایک ہنگامی دور سے گزر رہی ہے۔ اور اگرچہ پرانے خیالوں اور پرانے اصولوں کا اثر پہلے سے بہت ہی کم ہو گیا ہے بلکہ جاتا رہا ہے پھر بھی آج ایک طبقہ ایسا ہے جو بڑھتے ہوئے خیالات کی حیات پر اور خصوصیت کو نظر انداز کرتے ہوئے شعر اور دوسری اصنافِ سخن میں بھی سب سے پہلے زبان اور محاورے کا قائل ہے نہ دوسرا طبقہ ان الفاظ کے قیدیوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے خیال ہی کو پہلی اور آخری چیز سمجھتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے علم کے مطابق زبان اور محاورے کی پابندی بھی کئے جا رہا ہے تیسرے طبقے کو بنیادی طور پر نہ خیال سے تعلق ہے نہ زبان اور محاورے سے۔ یہ شعر میں بھی پروپیگنڈے کے عنصر کو مقدم سمجھتا ہے۔ لیکن ہمیں ان تینوں پر غور کر کے فیصلہ کرنا ہو گا کہ کون سی روش بہترین قرار دی جاسکتی ہے۔ یہاں اشارۃً صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ دھارے کی رو میں نہ بہنے والے محتاط فن کار ہی اپنی تخلیقات کو آغاز سے ایک موثر اور پائدار بنا سکے ہیں۔ یہ ماننا کہ آج شعری قدر و قیمت کا انحصار نقاد کی بجائے پڑھنے والے پر ہوتا جا رہا ہے۔ اور نقاد کی حیثیت مغربی

انذار تنقید کے اثرات سے صرف ایک شارح کی ایسی منتی جا رہی ہے۔ اور جس طرح نیکی کو دیا میں
 ڈالنا صحیح نہیں رہا یعنی اس انسلاتی خوبی کی اب بے فائدہ کوئی حیثیت نہیں۔ اس طرح حسن بھی ایک
 اضافی چیز ہو گیا ہے۔ اور وہ پرانا انداز نظر کہ شعر لکھ اور دیوان میں رکھ اب کار آمد ثابت نہیں ہو
 سکتا۔ اس صورت حال میں ظاہر ہے کہ بڑھتی ہوئی مانگ اور بڑھتی ہوئی کھیت کے لحاظ سے پہلے
 کی طرح معین اصول ہماری رہنمائی نہیں کر سکتے بلکہ ہمیں ایسے اصولوں کی ضرورت ہے۔ جو نست
 نئے رنگوں میں ڈھلتے چلے جائیں جن میں ایک لچک ہو، جو نئی باتوں کو قابو میں رکھنے کے ساتھ ہی
 ساتھ کافی حد تک اپنے کو بھی ان باتوں کے مطابق بنالیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف نئی
 باتیں ہی ہمارے ذہنوں پر چھا جائیں۔ ہمارا نامی کا سرمایہ بھی ہمارے ساتھ ہی رہے گا۔
 ہم سے الگ نہیں ہو سکتا۔ جیسے سائنس خواہ انسان کو ایک مشین ہی کیوں نہ بنا دے رجب
 تک وہ انسان ہے اس میں سے بعض بنیادی باتیں خارج نہیں ہو سکتیں۔ ویسے ہی شعر پر
 دفعتی حالات خواہ کیسے ہی اثرات کیوں نہ کریں ہم اس کے موضوعات میں سے شکی، اہمیت،
 عقیدت، ارجم، رعنائی، محبت، مامتا، برادرانہ تعلق، پدرانہ شفقت اور ایسی ہی اور بہت سی باتوں کو
 نہیں نکال سکتے۔ کیونکہ کشمکش حیات میں ان باتوں نے آج تک گریز کے طور پر انسان کا ساتھ دیا
 ہے۔ اور یہ ساتھ کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ کیونکہ جب جیون نامک ختم ہو جائے اور اس کے اداکار اس
 کے کھیلنے والے اپنے اپنے ہر وہ تار ڈالیں تو اس کے بعد بھی جیون نہیں مٹ سکتا۔ زندگی قائم
 ہی رہے گی اور رہتی جائے گی۔

یہاں پہنچ کر اتنی ادھر ادھر کی لیکن متعلقہ باتوں کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس
 مجموعے کے طریق انتخاب کے بارے میں کچھ وضاحت کر دی جائے۔ جیسے کہ پیش لفظ میں بیان کیا جا چکا ہے
 انتظامی کمیٹی نے تین ارکان پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی بنائی تھی۔ اس کمیٹی کے ہر رکن نے اپنے طور پر
 کے مختلف اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کیا۔ ڈیڑھ ماہ کے عرصے میں یہ ابتدائی کام مکمل کو پہنچا بیسیوں
 مددی، مسند، قلمیاد، اکار اور چتر اقسام کے رسائل اور اخبارات کو چھوڑ کر مجوزہ فہرست پر پاس

اور ساتھ کے درمیان پہنچتی تھی۔ ہر رکن نے اس مواد میں سے الگ الگ قریباً دو دو سونظموں کا انتخاب کیا۔ اس انتخاب میں بہت سی نظمیں مشترک تھیں۔ ان تین فہرستوں سے معمولی بحث کے بعد پچاس نظموں کا ایک مشترک انتخاب کیا گیا۔ اور اس شانوی انتخاب سے تیسرا انتخاب پچیس نظموں کا ہوا جس میں سے شدید غور و فکر اور بحث کے بعد ایک دو نظمیں اور گرا دی گئیں۔ ایک اور بات کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا اور وہ یہ کہ اگر کسی شاعر کی ایک سے زائد نظمیں اس آخری انتخاب میں آجائیں تو ان میں سے بہترین کو ترجیح دی جائے۔ جو طریق انتخاب اور بنایا گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اس کے لحاظ سے کسی قسم کی حق تلفی، جانبداری یا کوتاہی کا امکان نہیں رہتا۔ آخری انتخاب کے لئے بہترین نظم کے تصور سے متعلق جو اصول مد نظر رکھے گئے ان میں بھی مندرجہ بالا مشترک عمل ہی بروئے کار لایا گیا۔ یعنی ہر رکن نے اپنی اپنی طرف سے بہترین نظم کا تصور پیش کیا۔ اور ان تین پہلوؤں سے مشترک اجزاء کو نکال کر بحث کے بعد ایک خاکہ قائم کر لیا گیا۔ ذہنی پس منظر میں بشری وضاحت یوں رکھی گئی۔ کوئی خیال یا احساس یا جذبہ جس کی ترجمانی کم سے کم اور مناسب ترین اور بہترین لفظوں میں کی جائے۔ اس کے بعد شعری نظم کے دو بڑے پہلو مقرر ہوئے۔ پہلا خیال یا موضوع کا، اور دوسرا فنی۔ خیال یا موضوع کے اعتبار سے اس کی افادیت کا لحاظ بھی رکھا گیا خواہ وہ افادیت انسانی زندگی کے کسی بھی پہلو یا شعبے سے تعلق رکھتی ہو یعنی نظری ہو یا عملی۔ دوسری بات اس خیال یا موضوع کی ادب میں کھینچی رہا فنی لحاظ سے ہنسیہ اور ممکن ہو تو اضافی طور پر اہمیت اور درجہ۔ اس کے ساتھ ہی کسی ادبی تحریک کی روشنی میں ہنسیہ یا استانی طور پر اس کی اہمیت اور کسی حد تک عصری شعور اس کا تاثر دینا آخری نکتہ ذیلی ہے۔ دوسرا پہلو فن کے لحاظ سے تھا۔ اس میں زبان، محاورہ، بیان، الفاظ کا انتخاب اور نشست، بھرپا وزن کی خیال یا موضوع سے ہم آہنگی، نظم کی ہیئت، تشبیہ، استعارے کنائے وغیرہ جزئیات، یہ سب باتیں مد نظر رہیں۔

نظموں پر نظر ڈالتے ہوئے ہمیں ذرا احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ کیونکہ اگرچہ سطحی طور پر کسی صاحب کو ان میں زندگی کے تنوع کا عکس دکھائی دے۔ لیکن حقیقتاً وہ زندگی اور اس کے

اکثر پہلوؤں سے ہم آہنگ ہیں۔ پہلی نظر میں دھوکے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے توقعات کے باوصف زندگی مجموعی حیثیت سے ایک ذات ہے۔ اگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو ان نظموں میں ذہنی جسمانی، سماجی، سیاسی، ہر قسم کی باتوں کا ذکر ہے اور اس میں بھی خلوت اور جہلوت کے دونوں پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ اگر مختار صدیقی محبت کے عشرت پرستانہ پہلو کو روح کے لحاظ سے پرانے ہندوستان کے ماحول کی ہم آہنگی میں پیش کرتا ہے تو جوش اسی جذبے کی شدت کو موجودہ ماحول کے کنایوں سے ایک عظیم روح کے احساس کی گہرائی کا ترجمان بناتا ہے عظیم قریشی محبت کی پرائی لے میں ایک نئی آہنگ پیدا کرنا چاہتا ہے اور ایک عاشق کے پرانے دب کر رہنے والے عاجزانہ انداز نظر سے گریز کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ گریز بھی صرف ذہنی معلوم ہوتی ہے۔ شریف کجاہی اسی جذبے کے اظہار کے لئے ماحول سے متاثر ہو کر بلیک اوٹ، کے واقعے کو پس منظر بناتے ہوئے ایک سماجی پریم کہانی کہتا ہے۔ اختر شبیرانی محبت کے سرسری اور ہلکے پھلکے پہلو کو نفسیاتی مطالعے کی گہرائیوں سے ایک قابل غور چیز بنا دیتا ہے۔

بعض شعرا میں محبت، جوانی اور عشرت پسندی نئی تانیں لگاتی ہے۔ عبد الحمید عہد کو ایک نیم شگفتہ کلی بھڑکا دیتی ہے۔ اور وہ اذیت پرستانہ خواہشات کے اثر سے سنگین ارادوں کا حامل بن جاتا ہے۔ سلام بھٹی شہری عشرت کے ساتھ غربت اور بے چارگی کے مسائل کو لاکر ایک ہنگامی واقعہ کو گہرا رنگ دیتا ہے۔ میراجی ایک ایسے فرد کی تشنگی کا اظہار کرتا ہے جو خود نفسی میں غرق ہو۔ و شوا متر عادل ماحول کی ترجمانی کرتے ہوئے، ایک عام ذہن اور محبت کے لحاظ سے بھوکے پیاسے لڑ جوان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو طنز کا آلہ کار بنا کر سماج کی پشت پر تازیانہ لگاتا ہے۔ اور شاد عارفی سماج کے بعض پہلوؤں کو مختلف مناظر کی شکل دے کر ایک فطری ضرورت کی تکمیل کا اظہار کرتا ہے۔ سعید احمد اعجاز تشبیہ کی ایک ذہنی قلابازی سے انفرادی لیکن غیر جانبدارانہ تاثر پیدا کرتا ہے۔ ہمدی علی خاں اندھے

مذہب کی جہالت کو نہایت فن کارانہ طریق سے طنز کا نشانہ چھوڑتا ہے۔ یہ سب شاعر ایسے فن کار ہیں جو زندگی کی ایک انتہا کو لٹے بیٹھے ہیں۔ ان کے برعکس دوسری انتہا کے ترجمان فیض احمد، مطلبی فرید آبادی، اور مقبول حسین احمد پوری ہیں۔ انھیں سیاسی بیداری کا براہ راست پیغام دیتا ہے۔ اس کا اندازِ نظر ایک لٹاکار کی مانند ہے۔ مطلبی فرید آبادی سیاسی ماحول کو پس منظر بناتے ہوئے جو باتیں کہتا ہے ان کی حیثیت ایک پیکار کی ہے۔ احمد پوری بظاہر زندگی کے ایک منظر کا سیلا گیت گاتا ہے۔ لیکن باطن وہ گیت نئی زندگی کا محرک بن کر حیاتِ کل پر حادی ہونے کے امکانات رکھتا ہے۔ یوسف ظفر اور تخت سنگھ دونوں انفرادیت کے ترجمان ہیں۔ ایک نے ہر چیز کو زاموش کر دیا ہے۔ اُس کے لئے ایک عورت کے رقص کی کیفیت ہی اہم ہے۔ وہ رقص جسے وہ پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔ نظم کے پہلے بند میں پھر بچنے کو کہتا ہے۔ وہ عورت ناچنے لگتی ہے دوسرے بند کے اختتام پر اُس کا ناچ ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن شاعر کی پیاس نہیں بجھتی۔ تیسرے بند میں وہ پھر اسی رقص کی فرمائش لئے جا رہا ہے۔

تخت سنگھ بھی ہر بات کو بھولا ہوا ہے۔ اُس کی نگاہوں میں چاندنی رات کا منظر ہے۔ پہلا بند اس منظر کے بیان سے بھرپور ہے۔ اور دوسرا بند پڑھنے والے کو اُس منظر کے تاثر سے ایک غیر مرئی فضا میں لے جاتا ہے۔ یہ دوسرے گروہ والے شاعر ذرا ذرا سی بات کے گُن گاتے ہوئے بھی زندگی ہی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اور اپنی فن کارانہ خوبیوں کے باعث اُس پر حادی ہیں۔ تیسرے گروہ کی ذہانت زندگی اور موت کی مانند گہری ہے۔ احمد ندیم قاسمی حیات بعد الممات کی پیمپی میں اُبھا ہوا ہے۔ ن ر م راشد زندگی کی اُس یکسانی اور بیزاری کو جسے وہ ایک دور کی اصطلاحات میں بیان کر رہا ہے نمایاں کرتا ہے۔ محمود جالندھری زندگی کے اُس جنسی پہلو کو موضوعِ شعری بنائے ہے جو دنیا کا قدیم ترین پیشہ ہے۔ اور جس کی ضرورت جس کا دوام متنازعہ فیہ ہوتے ہوئے بھی اب تک جاری ہے۔ اور شاید جاری ہی رہے

اختر الایمان نقش پا کے استعارے میں ماضی کی نذر خوانی کر رہا ہے۔ لیکن حال اور مستقبل پر بھی حاوی ہے۔ کیونکہ حال اور مستقبل بھی ایک روز ماضی ہی بن جائیں گے۔ وہ زندگی جس کی گہرائیوں کے متنوع رنگ ان تمام شاعروں کو ابھلے ہوئے ہیں۔ قیوم نظر کو ایک جنگل دکھائی دیتی ہے۔ اور وہ ایک ٹھہرے ہوئے جلوس کی صورت میں اس کی ترجمانی کر رہا ہے۔ لیکن ٹھہراؤ کے باوجود اس جلوس کا تاثر رواں دواں ہے، حرکت کر رہا ہے۔

ان نظموں کی روشنی میں ہم اس بات پر بھی غور کر سکتے ہیں کہ ۱۹۷۱ء کے دوران میں اردو زبان کے زندگی کے ترجمان شاعر کن موضوعات کی طرف مائل رہے۔ اور اس لحاظ سے اگرچہ وہ ہمیں اس کے ہر پہلو کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ باتیں ووشلوں کے طور پر نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ایک سیاسی اور دوسری سیاسی سماجی۔ ۱۹۷۲ء کے عنوانوں کے ان مسائل کو کس حد تک حل کرے۔ لیکن تشنگی کی صورت میں ہمیں اس بات کے لئے تیار رہنا چاہئے کہ آئندہ سال یہ مسائل ایک دست اور شدت اختیار کر جائیں گے۔ فی الحال ہمارے لئے جس قدر غور و فکر کا سامان ہے وہ ان نظموں میں ہے۔

ہاں، ایک بات رہ گئی، نظموں کی تعداد کا تعین اس محفل کے وقت کی نسبت سے کیا گیا۔ تھا۔ تاہم انتخاب یعنی پچاس نظموں سے ۱۹۷۲ء کی نمائندگی شاید زیادہ آسانی سے کر لیتیں۔

نظمیں

ازلی مستروں کی ازلی منزل

میٹلے میٹلے بادل گھوم رہے ہیں میدانوں کے پھیلاؤ پر
دریا کی دیوانی موجیں ہک ہک کر سنس دیتی ہیں اک ناؤ پر

سامنے اودے سے پرست کی ابرا کودہ چوٹی پر ہے ایک شوالا
جس کے عکس کی تابانی سے پھل پھل رہا ہے چاروں جانب ایک اُجالا

جھل کرتی اک مشعل سے محرابوں کے گہرے سائے رقصیدہ ہیں
ہر سو پریاں ناچ رہی ہیں جن کے عارض رخشاں، نظریں دزدیدہ ہیں

عنبر اور لوبان کی لہریں دوشیزہ کی زلفوں ایسے بل کھاتی ہیں
چاندی کے ناقوس کی تانیں دھند دھند نظاروں میں گھل جاتی ہیں

ہاتھ بڑھائے سمرنبوٹ لے، پتلے سایوں کا اک جھرمٹ گھوم رہا ہے
پوچھا کی لذت میں کھو کر مندر کے تابندہ زینے چوم رہا ہے

ایک بہت پتلی پگڈنڈی ساحل دریا سے مندر تک کانپ رہی ہے
 ناؤ چلانے والی لڑکی جینو کو ماتھے سے لگائے کانپ رہی ہے

دیوانی کو کون بتائے اس مندر کی مٹھن میں سب تھک مار گئے ہیں

سائے بن کر گھوم رہے ہیں جو بے باک چلانے والے پار گئے ہیں

وہ جب ناؤ سے اترے گی ٹیالے ٹیالے بادل گھرائیں گے

میدانوں پر کساروں پر، دریا پر ناؤ پر سب پر چھائیں گے

اول تو پگڈنڈی کھو کر گر جائے گی کالے غاروں میں بے چاری

بچ نکلی تو ہو جائے گی اُس کے نازک دل پر اک ہیبت سی طاری

ہوش میں آئی تو رگ رگ پر ایک نشہ سلبے ہوشی کا چھایا ہوگا

جسم کے بدلے اُس مندر میں دھندلا دھندلا لاک پچکیلا سایا ہوگا

احمد ندیم قاسمی

انتباہ

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول زبان اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگ کی دُکال میں
 تند ہیں شعلے اسرخ ہے آہن
 گھلنے لگے قفلوں کے دہانے
 پھیلا ہوا زنجیر کا دامن
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول کہ سچ زنن ہے اب تک
 بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے۔

رات کی بات

چوڑیاں بجتی ہیں چھاگل کی صدا آتی ہے

فرط بے تابی سے اٹھ اٹھ کے نظر بیٹھ گئی

تھام کر اس ہر اسٹ چب گریٹھ گئی

میرا غم خانہ عبارت رہا تاریکی سے

موج ہتھاب کہاں خاک بس بیٹھ گئی

شبِ نیم آلودہ ہوا جاتا ہے شب کا داماں

تارے چمکے ہیں کہ اب گر و سفر بیٹھ گئی

بھیسکتی رات نہا کر مرے اشکِ خوں میں

جانے کو اٹھی ہی تھی اٹھ کے مگر بیٹھ گئی

اُس نے دیکھا کہ مری رانی بحالتی آئی

آنکھیں ملتی ہوئی فتنوں کو جگاتی آئی

سر سے ڈھلکا ہوا آنچل شکن آلود لباس

چڑھی آنکھوں میں لچکتی ہوئی نیند کی کھلبک

سو گئی تھی ذرا خود سب کو سلاتے شاید

نیند کچھ تھی کہ دی وعدے نے دل پر تنک

چونک کر اٹھی تو دیکھا کہ ستارے بن کر

اور ح افلاک پہ ہونا گ کی افشاں کی بک

شیشہ مرے سے چھلک کر مے تندوبے دُر د

اُس کے ماتھے سے چالیتی ہو سونے کی لٹک

چوڑیاں ہاتھوں میں تھاپیں چلی ہوئے ہوا

کرے غمنازی مبادا کہیں چھاگل کی جھنک

جس طرح جام سی کچھ تھوڑی سی تھلے چھلک
 جس طرح ایک کھلونے پر بیٹیں دو بالک
 جوڑیاں چھوڑ دیں، چھاگل چھنی ہی چھانا چھنسک

سرخ ٹیکے کی جبین پر ذرا پھیلی پھیلی
 ”زلفیں یوں چہرہ کچھری ہوئی ناگیں تھیں دل
 مرے غم خانے پہ پہنچی تو کچھ آیا جو خیال
 شکر ہے آئی تو ہے نیند کی گوماتی ہے!
 چوڑیاں بکتی ہیں چھاگل کی صدا آتی ہے،

مختار صدیقی

نفسیات

ہاں تیری طرح	اک دم تجھ سے لٹا لے گی،
تیری ہی طرح	جانا بھی کچھ،
الفت بھی تو ہے مغرور!	پھر کیا ہوگا؟
چھین لئے گرتو نے اس سے،	ایک مسلسل فرقت ہوگی
اس کی روح کے شیریں نغمے،	تجھ سے میری میسکے دل کی
توڑ دیئے گرتو نے اس کے،	ایک خلا سی حامل ہوگی
خوابوں کے رنگین کھلونے،	سازِ الفت ہوگا چور،
دلوں نہ پن سارا اپنا،	تیری طرح
مستانہ پن سارا اپنا،	تیری ہی طرح
اپنے دل کے غم کی دولت!	الفت بھی تو ہے مغرور!
اپنی جنت، اپنی نکمت!	

خودکشی

کچھ کہوں آج عزمِ آخری
 شام تک ہر روز کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
 تیرگی کو دیکھتا تھا سنسنگوں
 منہ لبسورے، رگزاروں سے لپٹتے، سوگوار،
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا،

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں
 کو دجاؤں ساتویں منزل سے بھی
 آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب
 آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس

اس کے تختِ خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے ہو
 تازہ و رخشاں لبوا
 بوئے مے میں بوئے خوں ابھی ہوئی
 وہ ابھی تک خواب گاہ میں لوٹ کر آئی نہیں
 اور میں کر بھی چکا ہوں اپنا عزمِ آخری
 جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بے باکانہ جست
 اس درپچے میں سے جو
 جھانکنا ہے ساتویں منزل سے کوئے و بام کو
 شام تک ہر روز کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج تو آخر ہم آغوشِ زمیں ہو جائے گی

تو اگر واپس نہ آئی

(۱)

تو اگر واپس نہ آئی بھر مہبت ناک سے حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے
 مات آجاتا اگر تیرا نہ میرے مات میں دل پر کیا کچھ مہبت جاتی اس نہ بھیری رات میں
 اُف وہ طوفان، وہ بھیانک تیرگی، وہ ابر و باد وہ ہوائے تند باران، وہ خروشِ برق و رعد
 دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا وہ گھٹاؤں کی گرج سے نبضِ ساحل چھوٹنا
 وہ آپالو کے کلیجے کو چمکتی "مان سون" وہ سمندر کے پھیپھڑے، وہ ہواؤں کا جنون
 اور اس طوفان میں اے زندگی کی روشنی کو دپڑنا وہ سمندر میں ترا یک بازگی

(۲)

تو اگر واپس نہ آئی بھر مہبت ناک سے حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے
 اس دل سوزاں میں آتے اس بلا کے درجے آسمانِ رُخساز میں ملتی ستارے کا نپتے
 موت اور پھر موت تیری، الحفیظ والامال ہڈیوں سے آنچ اٹھتی اور باتوں سے دھواں
 لیکن اک لمحے کے بعد اے پیکرِ حسنِ حیات جوش کو بھی کاوشِ ہستی سے مل جاتی نجات

پہلے بتانا کہ ایک طوفان ایک جوش
عبداللہ تو اور میں اور بحر و باران کا خدش
انصال روح ہوتا موت کے گرداب میں
آتش غم سرور ہو جاتی کنار آب میں

(۳)

بحر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا
پے بہ پے آتی ہمارے گنگنائے کی صدا
جب گھٹائیں قص کرتیں اوپر پیسے کو کتے
نوریں لپٹے ہوئے دونوں ابھرتے بھرتے
رات جب کچھ بھیگ جاتی اور جھک جاتا قمر
سیر کرتے روز ہم باہیں گلوں میں ڈال کر
کوئلیں جب کوئے لگتیں اندھیری ات میں
صبح تک دھوئیں مچاتے ہم بھری برسات میں
پڑنے لگتیں سحر پہنکی سی دو پر چھائیاں
زندہ رہتے حشر تک غم کے پرتاروں میں ہم
سانس لیتے سازِ حسن عشق کے تاروں میں ہم

وقف ہو جاتے محبت کے فسانے کیلئے

سرور ہو کر آگ بن جاتے زمانے کیلئے

جوش

بنی آدم

یہ بھیاںک، سیہ، گھنا جنگل جس کی صورت سے خوف طاری ہے
کون جانے کھڑا ہے یوں کب سے وقت پر اس کی عمر بھاری ہے

موٹے موٹے تنے درختوں کے جُھڑیاں چھال پر درشت و مہیب
گرتی گرتی جھکی جھکی شاخیں ابھری ابھری جڑیں عجیب عجیب

سمٹے سمٹے سے زرد دُروپٹے ساتھ موسم کے آتے جاتے ہوئے
پھیلے پھیلے سے ہر طرف سائے گھاس پر تیرگی بچاتے ہوئے

رات دن ماہ سال سال بہ سال ان کی مہیت میں ڈھلتے جاتے ہیں
اور یہ پر ہول نقش صدیوں کے اپنی غطت سے جلتے جاتے ہیں
قیوم نظر

چاندنی

یہ منزل کا سا گر اُجالے کے کف میں ستاروں کے ابھرے ہوئے ٹیلے سے
 کہ سہمی ہوئی رات کے سندر آنسو ہیں جھپکی ہوئی چاندنی میں گھلے سے
 شعاعوں کے باریک اسپل کے اوجھل جھپکتے ہیں آنکھیں دیے چلے سے
 اٹھائے کچھ اوپر کو چاند اپنی ٹھوڑی اُس اونچی پہاڑی کے پیچھے کھڑا ہے
 جھلکتے دھندلے کی گہرائیوں میں اک ایسی اونکی سنسی سنس رہا ہے
 کہ ہر جھومتے پیڑ کا پتا پتا

اُجالے کے دھاگوں میں لپٹا ہوا ہے

وہ جھپکتی ہوئی ٹہنیاں اپنی جانب اشاروں سے مجھ کو بلاتی ہیں شاید
 وہ بکینٹھ کی نازیں اپسراییں زمیں کو تھپک کر سلاتی ہیں شاید
 تھرکتی ہوئی پتیلیں کو ہوائیں مجرت کا جھولا جھلاتی ہیں شاید
 مجھے ایسے دھوکا سا ہوتا ہے جیسے میں آکاش کی سمت اُڑا جا رہا ہوں
 کبھی ہاتھ اٹھاتا ہوں تاروں کی جانب کبھی مڑکے چھپتی طرف دیکھتا ہوں

مرے ہر طرف ہے اُجالے کی برکھا

نہ جانے میں کس دیں میں آگیا ہوں

تخت سنگ

برات

گاؤں کنارے باجا بابے یتیم دیس بسانا ہوگا

آئے براتی آئے ساجن

آنکھوں میں بٹھلانا ہوگا

دے رہے تن من پیٹ کے رکھ

لامتھان کے یک جانا ہوگا

گاؤں کنارے باجا بابے یتیم دیس بسانا ہوگا

دھکے ہی ہے دورے ٹھوٹک

سوئے بھاگ جگنا ہوگا

چمک رہی ہے مشعل کی نو

اب تو لگن لگانا ہوگا

گاؤں کنارے باجا بابے یتیم دیس بسانا ہوگا

گوخج رہی شہنشاہی قرنا

من کی پیاس بجھانا ہوگا
 دھن منسی کی پریم کی دھن ہے
 اسی میں گُل ریل جانا ہوگا

گاؤں کنارے باجا باجے یتیم دیس بسانا ہوگا
 پھول کہیں بدھی کے تنس کر
 آنکھ سے آنکھ ملانا ہوگا
 پریم کی بھینی بھینی خوشبو
 ساجن گھر پھیلانا ہوگا

گاؤں کنارے باجا باجے یتیم دیس بسانا ہوگا
 چہل پہل دنیا کی تھوڑی
 اس میں جی نہ کڑھانا ہوگا
 ساجن کا پیغام یہی ہے
 شکہ کا ساتھ نبھانا ہوگا

گاؤں کنارے باجا باجے یتیم دیس بسانا ہوگا
 مقبول حسین احمد پوری

پسپائی

کیوں جگاتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو؟

رہنے دو اتنا نہ احسان کرو

میں تو پر دیسی ہوں اور آئی ہوں دودن کے لئے

کل چلی جاؤں گی یا پرپسوں چلی جاؤں گی

اور پھر آنے کا امکان نہیں

روزنیوں گھر سے نکلنا بھی تو آسان نہیں

کیوں جگاتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو

کیوں جلاتے ہو مرے دل کے چراغ

میں نے یہ سارے دیئے خود ہی بجھا ڈالے ہیں

آپ اس بستی کو تار یک بنا رکھا ہے

جس طرح جنگ کی لڑائیوں کو بڑے شہروں میں

بتیاں خود ہی بجھا دیتے ہیں

زندگی کے سبھی آثار مٹا دیتے ہیں

اس طرح
میں نے یہ سارے دیے خود ہی بجھا ڈالے ہیں
آپ اس بستی کو تاریک بنا رکھا ہے

اس پہ ہر رات نئے حملے ہوا کرتے تھے
آسمانوں سے کئی دشمن جاں طیارے
انہیں شمعوں کا نشانہ رکھ کر
بم گرا جاتے تھے اور آگ لگا جاتے تھے
اس کو تاریک ہی تم رہنے دو
دل کی دنیا میں اجالہ نہ کرو
میری امیدوں کو مدہوش پڑا رہنے دو

تم نہیں مانو گے؟
تم دیکھتے ہی جاؤ گے؟
اچھا دیکھو!
لو جلاؤ میرے سینے کے چراغ
دل کی بستی میں چراغاں کرو
پھر مرے جینے کا — یا مرنے کا — سناں کرو

نہا قاصد

تیرا نہا سا قاصد جو ترے خط لے کے آتا تھا
نہ تھا معلوم اُسے کس طرز کے پیغام لاتا تھا
سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز نہاں ہیں
حروفِ سادہ میں کس حشر کے انداز نہاں ہیں
اُسے کیا علم ان نیلے لفافوں میں چھپا کیا ہے
کسی مہوش کا ان کے بھیننے سے مدعا کیا ہے

مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اُس زمانے میں
کہ اُس کی حیرت طفلی ہو کیوں گمِ بسِ فانیس
وہ بالکل کمسنی کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا
کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا
اور آخر وہ اُسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہے
کبھی بھیجتا تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہے

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہے
لفافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہے
پھر ایسے اجنبی پر اُس کی باجی مہرباں کیوں ہیں
اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہ کیوں ہیں
اور اُس کے شبہ کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے
چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے!

یہ نو فیذا جنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آنہیں سکتا جب اُس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا
 کھلونے دے کے اس کو مسکرا دیتا ہے وہ اکثر اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر

ترے قاصد کے یہ افکار دل کو گدگداتے تھے اور اپنے بھولپن سے میرے جذباتوں کو ہلاتے تھے
 نہیں موقوف انہی ایام پر جب بھی خیال آیا تصور تیرے بعد اس کا بھی نقشہ سامنے لایا
 گرج اس طرح دیکھا ہے وہ نقش حسیں میں نے کہ رکھ دی خاک حیرت پر محبت کی حسیں میں نے

وہی تھا سا قاصدِ نوجواں ہو کر ملا مجھ کو۔ زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو
 جنوں ابتدائے عشق نے کروٹ اسی لی دل میں پس از مدت یہ لیلیٰ آگئی پھر اپنے محل میں
 ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی

شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا ساں تھا کہ اس پر سے کے اندر تیرا رازِ عشق غریباں تھا
 اختر شیرانی

ڈرائنگ روم

(سائینٹ)

یہ سیزمی ہے، یہ تاج محل، یہ کرشن ہیں اور یہ رادھا ہیں
یہ کوئچ ہے، یہ پائپ ہے مرا، یہ ناول ہے، یہ رسالہ ہے
یہ ریڈیو ہے، یہ قمقمے ہیں، یہ میز ہے، یہ گلدستہ ہے
یہ گاندھی ہیں ٹیگور ہیں یہ، یہ شاہنشاہ، یہ ملکہ ہیں

ہر چیز کی بابت پوچھتی ہے جانے کتنی معصوم ہے یہ !
ہاں اس پر رات کو سونے سے مدھی ٹیٹی نیند آتی ہے
ہاں اس کے دبانے سے بجلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے
بھی کمرہ نہیں، یہ کمرہ ہے، ہاں میرا ڈرائنگ روم ہے یہ۔

اتنی جلدی مزدور عورت آخری گلے میں باہیں کیوں ؟
لے دیر ہوئی اب بھاگ بھی جا بس اتنی محبت کافی ہے
اس ٹنک کے بھوکے پیاسوں کو پیسے ہی کی حاجت کافی ہے
اتنی تنہا کھ خاموشی، اتنی مانوس رنگا ہیں کیوں ؟
میں سو بج رہا ہوں کچھ بیٹھا پائپ کے دھوپ کے بادلی میں
میں چھپ سا گیا ہوں اک نازک ٹخنیل کے میلے پھل میں

سلام پھلی شہری

تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے

پچھم اُڈے بادل کا لے پورب پھیلے دھوئیں کے گالے
 پیٹم ہوئے سب آنکھوں والے کون بھلا اس کالی کوٹا لے
 کھانڈا بابجے چمکیں بھالے ناگ کھڑے جوں جیب نکالے
 توہیں کھول رہیں دھمالے تڑ تڑ تڑ تڑ گولی چالے
 کٹ کٹ گرتے گولے کا لے پہنے لائے خون کے نالے
 سارے کسان ہیں سارے گولے سب مزدوری کرنے والے
 اے ابر سے کون سنبھالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے

دھرتی ماں چھاتی سے لگا لے

رین اندھیری پھر اندھیاری ساگر کا لے دھرتی کالی
 جنگل پھلے پھنگ گئیں ڈالی ہر ہر بالی کالی کالی
 گر جیں توپ توپ پھیلے لالی یہ لالی خوں پینے والی
 کشتی تیریں دھولی کالی توہن اور بن توہن والی

ماتریت سہ زبان سہ آن کر سہ عشق آسمان سہ سفید

ساگرِ ایل گیا تو سپہ چالی ڈوہنی ناؤ نہ ڈوہنی والی
 ان ڈوبوں کو کون نکالے تیرے ہی نیچے تیرے ہی بالے
 دھرتی اس چھاتی سے لگالے

اُس بادل کے نیچھے ماتا دی کھ گہری روکھوں کی لپلا
 اس پر سندر انبر چھایا اس چھایا میں لال پھڑیرا
 اس جھنڈے کے نیچھے ماتا بابے ہے مزدوروں کا ڈنکا
 ناکہیں گنگالی کا رونا ناکوئی بیری ناکوئی دکھیا
 ناکہیں ساہوکاروں کا ڈاکا ناراجا خوں پینے والا
 پھولوں جیسا سب کا چہرا ہر اک زندہ بوڑھا بچا
 یہ بھی ہیں ماتا تیرے ہی پالے تیرے ہی نیچے تیرے ہی بالے
 دھرتی اس چھاتی سے لگالے

انوکھا بیوپاری

بچکی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تولوں۔

(۲)

الجھ گئی ہے مہری سانس میرے سینے میں
یہ سیڑھیاں ہیں کہ گیسو دوسرے بل ہیں،
سجائو اسایہ مکروہے خواب گاہِ جمیل،
شکستہ سے پاک ہے رنگیں پلنگ کی چادر
پڑے ہیں کونے میں کیوں تیل، صابن اور حمام
میں سوچتا ہوں بیک وقت ایک ہی مکروہ
نشاط گاہ بھی ہے اور غسل خانہ بھی
ہمکاتا ہے ہر اک گوشہ عنبریں ہر فضا
الجھ گئی ہے مری سانس میرے سینے میں

بچکی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تولوں
چلوں گا ساتھ ترے دیکھنے تری فردوس

مگر یہ تیری گھنی اور بٹی ہوئی ہونچھیں
کچھے کچھے سے خدو خال سرخ سرخ نکھیں
بہی ہوئی تری ٹھوڑی پہ پان کی لالی
تری پھٹی ہوئی لنگی کا سرنگول طرہ،
یہ تیرے ٹخنوں سے اچکی گلی سڑی شلوار
دبی ہوئی تیرے ہونٹوں میں لمب کی سکرپٹ
اور اس اٹھتے دھوئیں کے بڑے بڑے تاتے

ڈرا رہے ہیں مجھے روکتے بھی ہیں لیکن

چلوں گا ساتھ ترے دیکھنے تری فردوس

یہ بیڑھیاں تھیں کہ گئیے دوست کے بل تھے؛

یہ کیا کہا اک اٹھتی تھے ابھی دئے دل؛

مطالبہ تیرا دل کونا گوار نہیں

گراں نہیں تیری جنت میں داخلے کا صلہ

میں ہو چلا تھا ترے انتظار سے بیزار

چلا گیا تھا کہاں چھوڑ کر مجھے تنہا؛

ترے جلو میں یہ سب کوارہیں تاتسہی؛

مجھے کن آنکھوں سے اس طرح مسکایا کہ دیکھ

مری نگاہ میں چھپتا نہیں ہے تیرا مال

یہ مانتا ہوں کہ عمر اس کی میں سال کی ہے

مگر پسند نہیں مجھ کو خدا و خال اس کے

یہ دوسری نہیں۔ یہ بھی مجھے پسند نہیں

کہ ہے اس کی خم مے سے بھی غلیظ طویل

یہ تیسری نہیں اس سے وہ دوسری چھنی

کھٹکتے ہی ہے نگاہوں میں ناک چپٹی سی

شن لے بہشت سید کا کہ خدائے ذلیل؛

میری طرف زیوں تیور چڑھا چڑھا کر دیکھ

مرے گناہ کے قابل نہیں تری خویش

بنا کے دام بہت کم، نہ دے مجھے لالچ

میں تیرے اس کریم بے کراں سے باز آیا

دسہرا اشنان

اے شاد آج صبح زمانے کے واسطے پُر و انسک رہی تھی سلائے کے واسطے
یہ نظم آئی مجھ کو جگانے کے واسطے

چادر نسیم منظرِ فطرت نے کھینچ لی آنکھوں سے نیند سیر کی عادت نے کھینچ لی
بستر چھاسمٹ کے اٹھانے کے واسطے

بے اختیار اُٹھ کے چلا میں کدھر اُدھر دیوانہ دار اُٹھ کے چلا میں کدھر اُدھر
جاتی ہے وہ جدھر سے نہانے کے واسطے

اس پل نے جس پہل کے گذرتے ہیں راستے دریا عبور کر کے بکھرتے ہیں راستے
رد کا ہے اُس کی راہ دکھانے کے واسطے

چلتا ہوا جھم ہے سیداب کم خروش آنکھوں میں کیفِ عزمِ پرستشِ بیاں خموش
جیون پوتر تباہیں سجانے کے واسطے

حسرتِ نواز بھی جنسِ فضول بھی شمشادِ نوہال بھی بوڑھے بھول بھی

ابخام کشتِ عمر بتانے کے واسطے

دس بیس اُن میں آنکھ مچولی کے رات دن " چھ سات چھکے ہاتھ نہ آنے کے سال دس "
 دو چار منتظر چھوٹے جانے کے واسطے

مند کے روبرو پرستان خوش خرام ہے جس میں پیش پیش مری شوخی کلام
 کوشش میں اپنی جان جانے کے واسطے

اب پاس آپکی ہے تمشیل لکشاں اب مجھ کو بھانپتا ہے یہ انبوہ جہوشاں
 میری نظر سے لطف اٹھانے کے واسطے

سر ڈھک لئے گئے تو نہیں ساریاں درست سینوں پہ سلوٹوں کو پریشاں لباس چست
 ہر کوندنی پہ ہاتھ گھمانے کے واسطے

گھٹنوں کو جھول دے کے چھپانی ہیں پٹلیاں پھر بھی نظر نوازی ساق غزل فشاں
 مضمون بے پناہ سمجھانے کے واسطے

جس کے لبوں پہ شرح تبسم وہ مشنوی جس کی جبین پہ قشقہ ابہام بے رنجی
 کہتی ہے مجھ سے گھاٹ پہ آنے کے واسطے

وہ گھاٹ جس کا ریت ہیں فرش آبخسں وہ پاٹ جس کے گیت محبت پہ نغمہ زن
 وہ جھاؤ میل جول چھپانے کے واسطے

۵۰
وہ ناؤ رہ گئی جو کنارے پر ٹوٹ کے
ریتی پر دب چکی ہے جو پانی سے چھوٹ کے
کافی ہے دلوں میں بہانے کے واسطے

.....

بھر بیروں کی آڑ میں میلے کی حد سے دور پہنچا ہوں اس امید میں آئے گی وہ ضرور
کھو جائے گی کہیں مجھے یا نے کے واسطے
پلٹے گی جب کہے گی سبھوں سے کہ تھک گئی میلے کی بھیڑ بھاریں رستہ بہک گئی
چہرہ اُداس ثابت بنانے کے واسطے
وہ طرز گفتگو کہ بہانہ نہ کھل سکے
شہوں کو سو یقین دلانے کے واسطے

.....

جائے لگے ہوئے ہیں ابھی استین پر رفتار سست سست لگا ہیں زمین پر
پہنچی وہ یا نہیں یہ بتانے کے واسطے

شاد عارفی

دھوبی کا گھاٹ

کیوں صبحِ شبِ عیش کا جھونکا	جس شخص کے لباس کی قسمت میں لکھی ہے
بن کر	کرنوں کی ترازت
خسار کی بے نام اذیت	ریشک آتا ہے مجھ کو
سہلاتا ہے مجھ کو؟	اُس پر
کیوں خوابِ فسوں گر کی قبا چاک نہیں ہر؟	~~~~~
کیوں گیسوئے پچیدہ ورقِ صاں	کیوں صرف اچھوتا،
نمناک نہیں ہے	انجان، انوکھا
اشکِ دلِ خوں سے؟	اک خواب ہے خلوت؟
کیوں لمس کی حسرت کے جنوں سے	کیوں صرف تصور
باتی نہیں مجھ کو	بہلاتا ہے مجھ کو؟
بے قیدِ رہائی؟	~~~~~

لبوس پہ کرنوں کی تمازت
دیتا ہے تجھے جامِ چشیدہ کی سی لذت
ہے دامِ نظر کا
کیوں سوچ رہا ہے
اور صبحِ شبِ عیش کو گیسو کا ہکتا ہوا جھونکا
جو ٹھٹھا ہے یہ پیالہ؟
مرہونِ سحر کا
کیا آج زمانے میں کہیں کبھی ہے تونے
ہوتا ہی نہیں ہے
دوشیزہِ مسرت؟

کیوں دھوئے نہ پیراہنِ آلودہ کے دبّے
پھیلے ہوئے لبوس پہ کرنوں کی تمازت
مخمورِ مسرت؟
ہے زلیبت کے گیسو کی حرارت
کرنوں کی تمازت
اس شخص کو پیراہنِ آلودہ کے دھوئی ہوئی روزی
بن جائے نہ کیوں رنگِ شبِ عیش کا اکٹس سلسل؟
ملتی ہے جہاں میں
تو اُس پہ نظر کر۔

مجبورِ اذیت!
تو مان لے، اس عکس کا منظر

نقشِ پا

یہ نیم خواب گھاس پر اُداس اُداس نقشِ پا
کچل رہا ہے شبِ بنی لباس کی جیات کو
وہ موتیوں کی بارشیں ہو ایسے جذب گہیں
جو خاکِ دانِ تیرہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ رہِ رواں زندگی خبر نہیں کہاں گئے
وہ کونسا جہان ہے ازل نہیں اب نہیں
دراز سے دراز تر ہیں حلقہ مارے روزِ شب
یہ کس مقام پر ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مرکزِ نگاہ پر چٹان سی کھڑی ہوئی
اُدھر چٹان سے پے وسیع تر ہے زندگی
اسے پھلانگ بھی گیا تو اُس طرف خبر نہیں
عدمِ خوابِ نرٹے نہ موت ہو نہ زندگی

ہزار بار چاہتا ہوں بندشوں کو توڑ دوں
مگر یہ آہنی رسن یہ حلقہ مارے بندگی
پہٹ گئے ہیں پاؤں سے لہو میں جذب ہو چکے
میں نقشِ پائے عمر ہوں فریبِ خوردہ خوشی

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں یہ زرد زر دھوئیں یہ ہڈیوں کے جوڑ سے
 فضا کے بازوؤں میں کاش اتنی تاب آسکے دکھاسکیں وہ عہدِ نو بہی زندگی کے موڑ سے

اختر الایمان



جنت کی سیر

جنت کی دیوار پہ چڑھ کر
 میں اور شیطان دیکھ رہے تھے،
 جنت کے پُر کیف نظارے
 ہر سو، ہر جانب پھیلے تھے
 اور اُن کی آغوشِ حسین میں
 دودھ کی جھیل کے پاس اک نٹا
 چورن کے اک پیٹر کے نیچے
 حلوائے کے اک ڈھیر پہ بیٹھا
 سر کو جھکائے اونگھ رہا تھا۔

حسینہ کی موت

اے حسینہ! تیری موت؟

جس طرح کشمیر سے

کار پر آتے ہوئے

شاہرہ کے ساتھ ساتھ

گہرا گہرا اس انشیب

ہولناک اور دلفریب!

قص

رُک اور رُک کر جھوم جا
دیکھ اس طرف اور گھوم جا
گردن کو مٹکا کر دکھا
آنکھوں کو شرمنا کر دکھا
نازک کمر پر ہات رکھ
اب مان کہنا بات رکھ
چھن چھن چھنا چھن رقص کر
مرمر کی ناگن رقص کر

(۲)

بال بکھر کر ذرا باہیں اٹھا کر رقص کر
یوں نہیں، ترچھی نظر سے مسکرا کر رقص کر
ہاں ہاں مٹک کر رقص کر
گیسو جھٹک کر رقص کر
سینے کو بل دے، ناچ جا۔

چاندنی شب میں مری مری ناگن رقص کر
پھر اسی دھن میں اُسی گت پر چھنا چھن رقص کر
چھن چھن چھنا چھن رقص کر
مرمر کی ناگن رقص کر
بلبل کہے دھن دھن دھمک
چھاگل کہے چھو چھا چھمک
پتلی کلائی کوچ کھائے
یادوں کی ایڑی مویج کھائے
آنکھوں کے تارے ناچ جائیں
گت کے سہارے ناچ جائیں
ہوں رقص میں یوں انگلیاں
سیسے لچکتی کہکشاں
تیکھی نگاہیں رقص میں
چاندی کی باہیں رقص میں

ہاں رقص کر دیوانہ وار
 سیماب گول، پروانہ وار
 بے تاب ہو کر گھوم جا
 انگڑائی لے کر جھوم جا،
 گردش میں آسے جامِ جم
 رگ رگ کے چل چل چل کے محرم
 ایسے اٹھا اپنے قدم
 لہروں کا جسے زیر و بم،
 پھراک طرف کو جھک کے چل
 ہو جمیل میں جسے کنول
 کچھ لب ہلے، انگلی اٹھے
 دل کی تمنا جی اٹھے،
 خاموش نغمے گائے جا
 جلووں کے قل برساتے جا
 چکر کے اک دم ہیٹھ جا
 چھم چھم چھما چھم ہیٹھ جا،
 چھن چھن چھنا چھن، رقص کر
 مر مر کی ناگن رقص کر

یوسف ظفر

پس آ کے چل دے، تاج جا
 آنچل اٹھا کر مسکرا
 آنکھیں جھکا کر مسکرا
 آئی وہ ٹن ٹن کی صدا
 پاؤں کو تیزی سے اٹھا
 حلقے بناتی گھوم جا
 سر کو ہلاتی گھوم جا
 آڑے کبھی ترے جھکے بھی
 ایسے کبھی، ویسے بھی
 پہلو بدل کر یوں نکل
 سانچے میں ڈھل کر یوں نکل
 انگڑائیاں لیستی ہوئی
 درس جنوں دیتی ہوئی
 خاموشیوں پر وار کر
 تاب نظر بیدار کر
 چھن چھن چھنا چھن رقص کر
 مر مر کی ناگن رقص کر

(۳)
 پھر اسی سحر آفریں طرزِ ادا سے رقص کر
 میں ہوں دیوانہ، مگر تیری بلا سے رقص کر

خاکے

مکر کا خط مرے بازو کو اک بُلاوا ہے

جوان گرم، تنو مند ماتھ بڑھ کے اگر

خیم مکر سے جو چھونے لگا تو کیا ہوگا؟

کھینچے رہے مگر احساس کی ستار کے تار

اور اُن کی گو دہیں خاموش، درد کا مارا،

اداس گیتِ محبت کا تھر تھراتا رہا۔

(۲)

فسردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی

بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکوں کے ماتھ

میں اُس کے پاس کھڑا تھا، مگر وہ نہ تھا

پھر انتظار تھا کس کا، اگر وہ نہ تھا

(۱)

فسردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی

بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکوں کے ماتھ

چمکتے کا بیج کا گلہ ان تھا۔ کنارے پر

سفید پھول کی گردن ٹھکی۔ ٹھکی ہی رہی

سکوتِ ریشمی پردوں کی نرم لہروں کو

تھپک تھپک کے سلاتا رہا، سلاتا رہا،

کھڑی ہوئی وہ درتچے کے پاس دیکھتی تھی

ردائے آبِ افق — تیرنی ابابلیں

میں اُس کے پاس کھڑا اپنے دل میں سوچتا تھا

مرے قریب مگر پھر بھی کتنی دور ہے تو،

اُن پر اُس کے ٹکڑے تھے سرد آئینے لپٹ لپٹ کے اُسے بار بار چوستی ہیں
اُنہی پر اُس کی نظر تنخ انجمنِ دہنی (۴)

جھلک رہا تھا بھیا نکِ ہیبِ تیرہ دُناں برہنہ جسم ہے اور اجنبی فضا، بستر—
جہاں کے مذہبِ رسم و رواج کا اک بھوت خزاں میں فرشِ گلستاں کا ایک آئینہ—
جو بار بار لپکتا تھا، دانست پیتا تھا۔ ذرا نظر تو اٹھاؤ— نگاہیں ملتی ہیں
وہ ڈر گئی، وہ تو عورت تھی، اس کے کچھ نہ کہا، بکھیر بھی دو حسینِ بال— لو بکھرتے ہیں
پرے اکجور کے اوپر، خموش، گول سا چاند لپٹنے بھی دو مجھے— میں لپٹا جاتا ہوں
اُبھر رہا تھا، اُبھرتا رہا، ابھرتا رہا۔ کوئی بھی روک نہیں ہے، کوئی بھی دکن نہیں

(۳)

فسردہ رات کی تنہائی اب سمٹتی ہے، سمٹ سمٹ کے سکڑتی ہوئی، سکڑتی ہوئی
مری تڑپتی ہوئی روح پھر پھر پڑتی ہے، یہ مجھ سے کہتی ہوئی— کل یہاں نہ آئیں گے
نخیف، زیت سے عاری ہے، پر بھی لٹوئے ٹکر یہ ریشم لٹوئی کی چوٹیوں پر چپ چاپ

۳۹۲۶

Wahid Ahmad Nadeem
وہو امتر عاد

محمد امجدی پرنٹرز پبلشرز عالمی الکلیاں پریس، لاہور، پاکستان۔ ڈیڑھ سو روپے کا نسخہ کوئی نمٹ، روڈ لاہور سے شائع کیا۔

CALL No. { ۸۹۱۳۴۴۱ } ACC. No. ۴۹۲۴
 AUTHOR ۱۳۰۵ - ۱۹۸۷
 TITLE ۲۱۹۴۱

T 250509	MAULANA AZAD LIBRARY	
	ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY	
	THE BOOKS MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	
	NO. 10	



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

